



Pedro Miguel Etxenike, en su despacho del Donostia International Physics Center, ante unos cuantos libros pendientes de leer. :: MIKEL FRAILE

## «Las preguntas esenciales del hombre se contestan hoy en grandes laboratorios»

**Pedro Miguel Etxenike** Presidente del Donostia International Physics Center

San Sebastián recibe desde hoy a un elenco mundial de científicos, entre ellos a cuatro premios Nobel

:: JAVIER GUILLENEA

**SAN SEBASTIÁN.**

El despacho de Pedro Miguel Etxenike -presidente del Donostia International Physics Center (DIPC)- rebosa de papeles y pilas de libros pendientes de leer. Últimamente no tiene mucho tiempo para hacerlo. Hoy se inaugura el Passion for Knowledge (Pasión por el conocimiento), el festival que cada dos años reúne en San Sebastián a una constelación de premios Nobel y destacados investigadores de todo el mundo que llegan a la ciudad con la intención de compartir lo que saben y aprender.

- El premio Nobel de Química Dudley Herschbach, que va a participar en Passion for Knowledge, ha escrito que su padre le decía: 'Lo difícil lo hacemos inmediatamente, lo imposible lleva un poco más'. ¿Está usted de acuerdo?

- Dudley es muy amigo mío y hemos hablado muchas veces de ello. Lo que él quiere decir con esto es que a veces cosas que parecen imposibles hay que intentarlas y luego nos sorprendemos de los resul-

tados. El ejemplo que él pone es el caso de la profesora Anne Sullivan y la niña sordociega Helen Keller, que es un ejemplo paradigmático de que intentar lo imposible a veces tiene recompensas muy grandes.

- ¿La creación del DIPC fue un intento de lograr lo imposible?

- Cuando yo expliqué mi idea de crear el DIPC pensaban que eso era imposible y que estaba soñando, pero la realidad es que haciendo las cosas bien lo que parecía imposible es posible y aparecen nuevos imposibles que son posibles.

- ¿Como en la ciencia?

- La ciencia es creatividad acompañada de imaginación, por eso a mí me gusta mucho definir a la ciencia, como hizo aquí hace algunos años Gerald Holton, como 'el arte de la imaginación científica'. Podríamos decir que el DIPC es una obra colectiva de todos estos equipos maravillosos que me han acompañado. Me siento afortunado por la gente tan buena que han sido mis alumnos y ahora son mis maestros. Esto ha sido una obra colectiva de algo que parecía imposible.

- ¿Han llegado a la cima?

- No. Ahora nuestro objetivo es transformar al DIPC en un centro de referencia mundial.

- ¿No lo es?

- Somos internacionales, pero aspiramos a más y para lograrlo será ne-

cesario el trabajo de todos y la ayuda de las instituciones.

- ¿Esperaba que el festival Passion for Knowledge llegaría tan lejos?

- A mi su éxito sí me ha sorprendido un poco, pero ha sorprendido mucho más a nuestros visitantes. Recuerdo que una vez un premio Nobel me dijo que cuando él hablaba en Boston como mucho le iban cuarenta personas y que en Donostia tenía a 800 espectadores oyéndole. Estaba emocionado.

- ¿Ya está todo el trabajo hecho?

- Todavía tenemos que extender más el festival para que el País Vasco lo sienta como propio. Donostia ya lo vive así y a lo largo de un tra-

### LAS CLAVES

Mejores ciudadanos

**«La ciencia puede ayudar a evitar las intolerancias y los fanatismos»**

Imaginación

**«Con las estructuras vivientes hay que tener cuidado, no sea que nos salga un Frankenstein»**

bajo de muchos años hemos creado una complicidad, pero al mirar los actos en otras ciudades se ve claro que todavía tenemos mucho que mejorar.

### Diálogo crítico

- ¿La ciencia nos ayuda a ser mejores ciudadanos?

- Los valores que defiende la ciencia, como la internacionalización, el escepticismo, el diálogo crítico con respeto o la apertura, son valores que pueden ayudar a la sociedad en general. La ciencia ha estado globalizada desde siempre y su internacionalización puede ejercer algo bueno para la sociedad e incluso para evitar las intolerancias y los fanatismos.

- ¿La ciencia rejuvenece a quienes la practican?

- Sí, pero no solo la ciencia, sino cualquier actividad creativa. La ciencia por encima de todo es creatividad y cualquier actividad creativa requiere pensamiento crítico, interés, estar constantemente abierto a lo nuevo, tener actitudes escépticas, ser inconformista y a la vez adquirir un conocimiento básico férreo en lo fundamental. Todo esto es algo que te mantiene vivo, estoy convencido de ello.

- Usted ha dicho que el mayor producto generado por Passion for Knowledge es la ignorancia.

- El mayor producto del avance del

## Un festival científico abierto a todos los públicos

A partir de hoy hasta el sábado, Passion for Knowledge se convertirá en un festival científico abierto a todos los públicos con una amplia programación que puede consultarse en internet poniendo únicamente el nombre del certamen en un buscador o a través de [www.p4k.dipc.org](http://www.p4k.dipc.org), entre otras direcciones. Entre los invitados de esta edición se encuentran investigadores de renombre mundial, como Dudley Herschbach, premio Nobel de Química, al igual que Martin Karplus. No estarán solos. Se unirán también los nobeles de Física Klaus von Klitzing y Claude Cohen-Tannoudji. Aunque el epicentro será San Sebastián, también se han programado actividades paralelas en Bilbao y en Burdeos.

conocimiento es aumentar la ignorancia. Esto no es tan raro como parece porque la ciencia avanza contestando a preguntas y creando a la vez otras nuevas. El producto de una investigación que se precie es dejar dos nuevas preguntas y entonces la ignorancia inconsciente pasa a ser consciente. Es como si hubiese un principio equivalente a la conservación de la energía, que sería algo así como el principio de conservación de la ignorancia o de aumento de la ignorancia.

- ¿Y siempre seguiremos siendo ignorantes?

- Es un proceso infinito. El escritor Bernardo Atxaga me comentó que el euskera hay que usarlo porque crece con el uso a diferencia del japonés. Lo mismo ocurre con el conocimiento, es una cosa con una capacidad de expansión ilimitada. También crece con el uso a diferencia del japonés, que se reduce.

- Passion for Knowledge pretende promover la ciencia como actividad cultural clave.

- Nosotros consideramos que la ciencia es parte básica de la cultura moderna. Preguntas esenciales que se formulaban los griegos han sido hoy contestadas por la ciencia. Las preguntas esenciales del hombre sobre el origen del universo, de donde venimos o de qué están hechas las cosas se contestan hoy en grandes laboratorios.

- ¿Más allá de responder a las preguntas esenciales del hombre la ciencia no debe tener una utilidad concreta?

- Yo suelo insistir en que no solo hay que explicar la ciencia en el sentido de lo útil, que está bien porque el 30% de la economía del mundo está relacionada en la actualidad con la física cuántica, que es una cosa abstracta. La ciencia es útil, pero además de esto hay que resaltar su carácter cognitivo, la capacidad de decir cosas con la imaginación.

- Imaginar a veces es peligroso.

- Con nanoestructuras podemos dejar volar la imaginación y la poesía, pero con estructuras vivientes hay que tener más cuidado, no sea que